

హిందూమహాసముద్రంలో యుద్ధకలపరం!

[illegible]

(పిన్నులి సంచిత తరువాతూ)

“పిన్నులి? నన్ను వెళ్ళివస్తా?” ముఖం
 అడిగింది.

“వెళ్ళండి ఎవరు కాదన్నామి?”

“రావంధరయ్యలే!”

“మేం ఇప్పుడెవరిని తిరి? దారిమేసు
 వెళ్ళండి?”

“మీరు పూతలే మేమున్నామి ఇది క్రిస్
 తల ఆస్పత్రి మీకు తెలియకుంటున్నా!
 మూలం ఇది.”

“దారిమేస్తారా?” కేవలం వందల
 అడుగులు.

“ఒక వ్యక్తిని నిర్బంధించడం, అతని
 నడకను అడ్డుకోవడం క్రిమినల్గా చేసే
 పరిణమే కేసు? ఖాళీకాకండి!” మూలం
 చెప్పింది ముగ్ధంగా.

“మీరు నాని అని దానమనగామి మీరు
 కూడా మీరుని అని దా నానిగామి
 బేదులేలే?”

“నన్ను పుట్టించింది మననిని కాదు
 నాననిని కాదు.”

[illegible][illegible]

பேயுல

ప్రాంత సేవకు ఉత్తమం.
 తాను అర్హత కావాలని స్వీకరించిన తరువాత
 రాష్ట్రం, రాష్ట్రం (ప్రజలకు ఈ
 అంశను ముఖ్యంగా కాపాడుతూ ఉంటుంది)
 (శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డిగారి భావనను స్పష్టం చేశాడు)
 వెంటనే ఈ ప్రతిపాదనను పరిశీలించి
 కేరళ ప్రభుత్వం నుండి అందుతున్న వన
 సాధనా వ్యవస్థలకు అనుగుణంగా కృషి చేయాలని
 సలహా చేశారు.

[illegible]

భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ముప్పులు నాలుగు
వందలకంటే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఒక దేశం చరిత్రలో మూడువేల దశాబ్దాలు
ఒక పెద్ద కాలం కాదు. స్వతంత్ర భారత దేశంలో జన
సామ్యంయొక్క స్థితిని మెరుగుపరచటానికి పెద్ద ప్రయత్నాలు
చేయబడ్డాయి. అవి ఇంకా కొనసాగుతున్నాయి. ఈ ఉప
సంఘటనల చాలా ప్రాచీనకాలంనుండి "నాగరిక-సంప్ర
సరణులు" అని పిలిచినవి చెప్పక తగిన స్థాయిలో ఉండటం
ఎందుకంటే ఇతర ప్రాంతాలనుండి వచ్చినవారు ఎందరో గమ
నీయ భక్తులు. భారతీయులు ప్రస్తుతం భూగోళంమీద పెదవారిలో
ఒక పెద్దలుగా లెక్కలోకి వస్తున్నారు. కానీ, భారతదేశం పూర్తిగా
స్వతంత్రమైనదేశం అనటానికి ఎందరికో మనస్సు ఒప్పించలేదు. ఇది
కొన్నివైపులనుండి జరిగిన ఇక్కడ వీధిదారినింట్లా చాలా ఎక్కువ అని
కొందరు మతస్థులైనా ఉంటారు. భారతదేశంలో అప్పుని ఉపసంహరించే
ప్రాంతంయొక్క చిహ్నాలు చాలానే కనిపిస్తున్నాయి. తెలంగాణ
సామెతలు, విశాఖలు, రైలుబళ్లు, రేడియో, టెలివిజన్ వగయి
లు, వీటివలన అభ్యుదయ్యే సుఖాని అనాధాలో కొందరు అనభ
వున్నారు. మిగతావారు, దేశంలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు, కటిక
సర్దిద్దంలో బాధపడుతున్నారు. వారి స్థితిని బాగుపరచే అవకాశం
అతిగా కనిపించటంలేదని అందరినీ చెప్పాలి మొత్తం
దేశంనుండి తోస్తుంది. జాతీయోద్యమంలో పెట్టబడిన
త్యాగం చాలావరకు చల్లారినవారిని నడవనీ భయం వస్తోందని
తే భావనలకు కట్టం. పౌరులు ఎవరయినప్పటికీ ప్రపంచంలోని
విధ సమాజాలలో వరసరంగా ఘర్షణ పడే విభజనలన్నింటి వచ్చి
పుట్టే కనిపిస్తూ ఉంటాయి. జాతి, మతం, భాష-నీటికి నంబం
ని విభజనలు ప్రపంచం నశించి నీటితో యుద్ధం నీటికి అధారం
నిపించదు. ఈ కారం విభజనలు భారతదేశంలో అనివార్య అని
ధాలుగానూ అదు వదున్నాయన్న వ్యాఖ్య తరచు వెలువడుతుం
టుంది. నిద్రాణంగా దాగిఉన్న అవకాశం చెలరేగి
య్యటం రాజకీయవాదులకి మరిమతం అయిఉన్న
రచకాదు. కానీ, రాజకీయవాదుల కార్యకలాపాల
కముఖంగా కనపడుతూ ఉంటాయి. భారత జాతీయోద్యమం
నాకు ఇక్కడ మరిమతం అని గమనించగా ఉండే స్థాయిలో దిగు
వందని అనేవారు ఉన్నారు. దేశంలోని రాజకీయాల నీటికి
వారంగా జరిగిపోతున్నాయని భాధపడేవారికి ఉపసంహరించే
సామానులు ఎక్కువగా కనిపించవు. ఇదంతా నిస్సహాయ, విలాసి
నిజం కాకూడదు. జాతీయస్థాయి మీద మరిమతం ఎలాగ
వస్తున్నట్టి వ్యక్తులు భారతీయులు తమతమ స్థితి అభ్యుదయ
లో, కొన్ని విలువలని విస్మరించటం మెరుగుపరచుకొన
దానికి ఎప్పుడైతే కృషిచెయ్యగలిగిన అంతా, అభివృద్ధి అన్నది
దయనా ఈ విధంగానే సాధ్యం అవగలదు.

[illegible][illegible]

హైదరాబాదు టి.వి
15-8-81 శనివారం
 'పూర్వ' బస్ అంగారే' హిందీ చిత్రం.

[illegible][illegible]

జంట నగరాలలో వనితల సమస్యలు

16-8-81 ఆదివారం
'గోపాలరావుగారి అమ్మాయి' తెలుగు

[illegible]

2000 మార్చి 8న పూరి
(గిరిధాయం లేదు,
శివరాత్రివేడుకలు, పెద మంటూ
పెనుగొండ తాలూకా, [అంశభ్రష్టం])
శీ త ల వారి పాఠం
మా పూరికి కదలు, లేదు.
పి. దత్తతెట్టె, పి. గురజాడెక్కి
కృష్ణమర్దు, శింపాలిపాలెం, పెదరి పేర్
తాపల్ల తాలూకా [గుంటూరు]

1. ఉష్ణోగ్రతలు మారుచున్నప్పుడు వస్తువు యొక్క పరిమాణము మారుచును. “బ్రీడ్ కేట్ మెంట్” అంటారు. ఇంటి నగరాలలో వాటికొరత పావుగా ఉండుటయేగాక, వాటికి వర్షింప వలసిన మొత్తము చాలా ఎక్కువగా ఉండును.
2. జంటునిరాలలో (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) జంటునిరాలలో “మూత్రకాలం” లేవు.
3. జంటునిరాలలో నూనెలుగాని పరమత రోజులోజుడి అధిక ప్రభుత్వం ఉంది.
4. కాన్పు పినికూ గిట్టుబట్టలో (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) పినికూ గిట్టుబట్టలో.
5. ఆహార్యములలో అలంకరించు కళానామకావే అందా నామకా “బ్యాటి క్లీనిక్” కొరత పడుచున్నది.
6. (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) వ్యాధులకాలం, (క్రీడాకాలం) ఎక్కువగా లేవు. లెజిస్లేట్ క్లీనిక్కుగా ఎక్కువ లేవు.
7. దీనిలోయందు అధికంగా ఉండుట వలన (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) మేకుని బయటకు వెళ్ళుటానికి విధులు పడు తున్నాయి.
8. (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) కే నం (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) ప్రియంట్లుగా లేవు. ఎక్కువగా ఉండుట.
9. కలెక్ట్, జాప్, రేట్స్, ఎక్కువగా ఉండుట.
10. లెజిస్లేట్ క్లీనిక్ బియ్యం అలంకరించుట.
11. అలంకరించుట, మనం (ప్రెస్సర్) అధికంగా ఉండుట. వంటింట్లో అలంకరించుట ఎక్కువగా ఉండుట.
12. కాన్పు జంటునిరాలలో (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) 10 గం. తులనకు వచ్చుట. వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. అలంకరించుట (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) అధికంగా ఉండుట. వంటింట్లో అలంకరించుట.
13. అలంకరించుట, ఎక్కువగా ఉండుట. అధికంగా ఉండుట. (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. అలంకరించుట.
14. జంటునిరాలలో (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) అధికంగా ఉండుట. వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. (స్ట్రీక్టెప్రెస్సర్) వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. వంటింట్లో అధికంగా ఉండుట. అలంకరించుట.

జయనద్ర, రాష్ట్రగోవిందరావు, జానకి, ఎక్కి
వర్మల దర్శితరంగాలు.

మనసినమాలు

మన నవీమాలు జిడ్డు క్రింద ప్రతి
రింగున రేఖలు ప్రాసెస్ వారికి ఘోషిస్తూ సాగి
తపోవీరి బయటగా ఘోషిస్తూ వేల రోజుల
పాటు అంధప్రతి దీక్ష నివృత్తికి వంతులము.

భావోయ్! ఇదేదో
పిదకలచెయ్యాల
పుంబి—

GEETHA

ఇది ఒక వింత

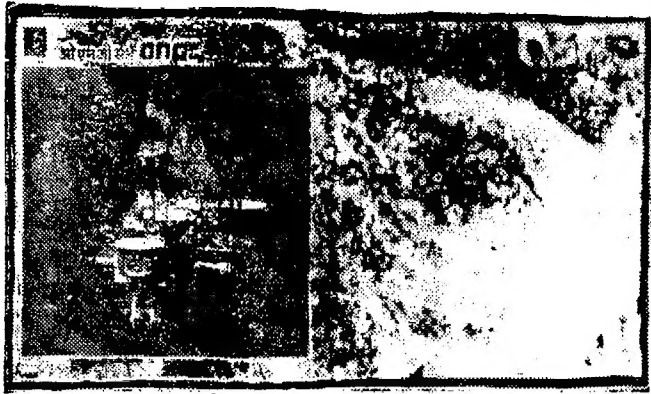
నవీమావారిలో పాల్గొని వంతు చెప్పి
మనోబుద్ధి కొల్పోయినావని కూడా నిశ్చ
యంగా ఉండటం చూసామంటూ ఇది
నిత జీవితంలో సంభవమా?

—డి. బాపయ్యారావు, హైదరాబాద్.

మహాభారతము

1. వజ్రబ్బుం : అహిమోక్షమున్ను
బిర్రువలె పొంగి పారుతూ
ఇది కట్టి.
2. వజ్రాంఠర విహారము: నలవలె
యెరుగించు, మరియొక వర్ణం
వలెగాని అభిరంజనమున్నది.
3. ప్రేమ విహారాలు : ప్రేమ
కుల వర్ణములం తమయొక్క
స్థితినియు, మరెవరైనా వర్ణం
అనునవి అభిరంజనము ఈ విహ
రాలు వివరము పొందవలెను.
4. వేటి నీవినూలు : కుటుంబ
నవలెగల మూడవది కాల
వర్ణం కోమము వనినకట్టే
వేటి వర్ణరహితములు.
5. నా అభిమాన వర్ణ : వర్ణరేఖ
మధ్యే పొంగు.
6. నా అభిమాన నలుపు : కళా
ప్రవృత్తులు, వర్ణరేఖ అట్టివేటి
నాగవర్ణములు.
7. దేవుడు : శ్రీ రామచంద్రుని
పావము.
8. మన నవలం : పొంగుతూ
నిలిచి ఉండవలెను. అలా
పవిత్రమునా మేలిమిన్నది.
9. నా అభిమాన రచయిత :
యెదుటన్నాది సుందరమైనది.
10. నా అభిమాన రచయిత :
అలాగే అట్టివేటి.
11. వేటి రాక్షసయాల : వ్రజం
స్థితినియు, వర్ణరేఖలను
వేటి మన రాక్షసయాల.
12. నా అభిమాన రాక్షసయాల
కులాలు : ప్రేమల ఇంద్రు
గంధం.
13. నా అభిమాన రాక్షసయాల
కులాలు : వందలీ అహిమోక్ష
వర్ణము.
14. వేటి వేలు : వేటి వ్రజం
అందమైనది. వేటి వ్రజం
అందమైనది. వేటి వ్రజం
అందమైనది. వేటి వ్రజం
అందమైనది.

జననికర్ గద్దె (బామ్మలు: ప్రతిప సాధే)



జి.ఎస్. జి.సి. గజ్జెల్ల నంద్యం గా తుక్కారం విడుదలై 40 ప్రతికృత కవరీ.

శ్రీదాచలం సమీపంలో అనేక చెరువులకు గండ్లు

శ్రీదాచలం, ఆగస్టు 13
శ్రీదాచలంకి 24 కిలోమీటర్ల దూరములో తోటపల్లి వద్ద గల ముక్కవనల్లి చెరువులో మూడు అనేక ఇతర చెరువులకు బావిగా నీరు సేకరించు వల్ల చెరువులో నీరు తగ్గిపోయింది. చెరువులలో నీరు తగ్గిపోయింది. చెరువులలో నీరు తగ్గిపోయింది. చెరువులలో నీరు తగ్గిపోయింది.

దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప)

నామోల్, ఆగస్టు 14
దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప) నామోల్, ఆగస్టు 14. దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప) నామోల్, ఆగస్టు 14.

దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప)

నామోల్, ఆగస్టు 14
దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప) నామోల్, ఆగస్టు 14. దక్షిణాఫ్రికా సైనిక సాధనం (పేలు తుప్ప) నామోల్, ఆగస్టు 14.

చింతపండు, మిర్చి ధరలు బాగా పెరుగుదల

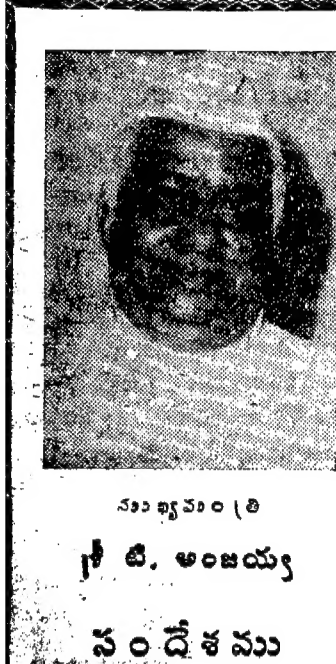
పైదరాబాద్, ఆగస్టు 14
చింతపండు, మిర్చి ధరలు బాగా పెరుగుదల. పైదరాబాద్, ఆగస్టు 14. చింతపండు, మిర్చి ధరలు బాగా పెరుగుదల.

పట్టపగలు బాంకు దోపిడీ

పట్టపగలు, ఆగస్టు 14
పట్టపగలు బాంకు దోపిడీ. పట్టపగలు, ఆగస్టు 14. పట్టపగలు బాంకు దోపిడీ.

దేశవ్యాప్తంగా 'క్విట్ ఇండియా' అమరచిరులదినం

పట్టపగలు, ఆగస్టు 14
దేశవ్యాప్తంగా 'క్విట్ ఇండియా' అమరచిరులదినం. పట్టపగలు, ఆగస్టు 14.



నామోల్, ఆగస్టు 14

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా

నామోల్, ఆగస్టు 14
ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా. నామోల్, ఆగస్టు 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా

నామోల్, ఆగస్టు 14
ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా. నామోల్, ఆగస్టు 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా

నామోల్, ఆగస్టు 14
ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా. నామోల్, ఆగస్టు 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా.



నామోల్, ఆగస్టు 14

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా

నామోల్, ఆగస్టు 14
ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా. నామోల్, ఆగస్టు 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా

నామోల్, ఆగస్టు 14
ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా. నామోల్, ఆగస్టు 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ పంటల భీమా.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

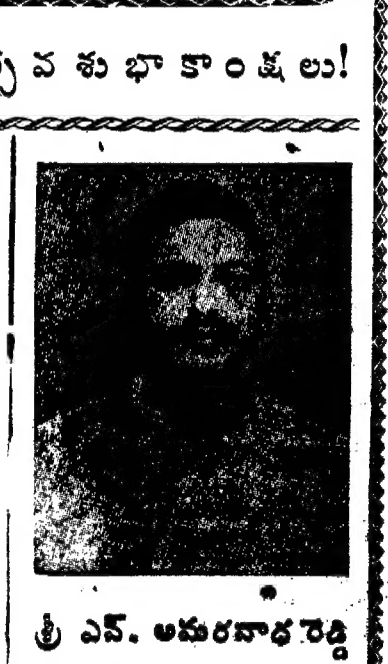
నామోల్, ఆగస్టు 14
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు! నామోల్, ఆగస్టు 14. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

నామోల్, ఆగస్టు 14
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు! నామోల్, ఆగస్టు 14. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

నామోల్, ఆగస్టు 14
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు! నామోల్, ఆగస్టు 14. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!



నామోల్, ఆగస్టు 14

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

నామోల్, ఆగస్టు 14
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు! నామోల్, ఆగస్టు 14. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

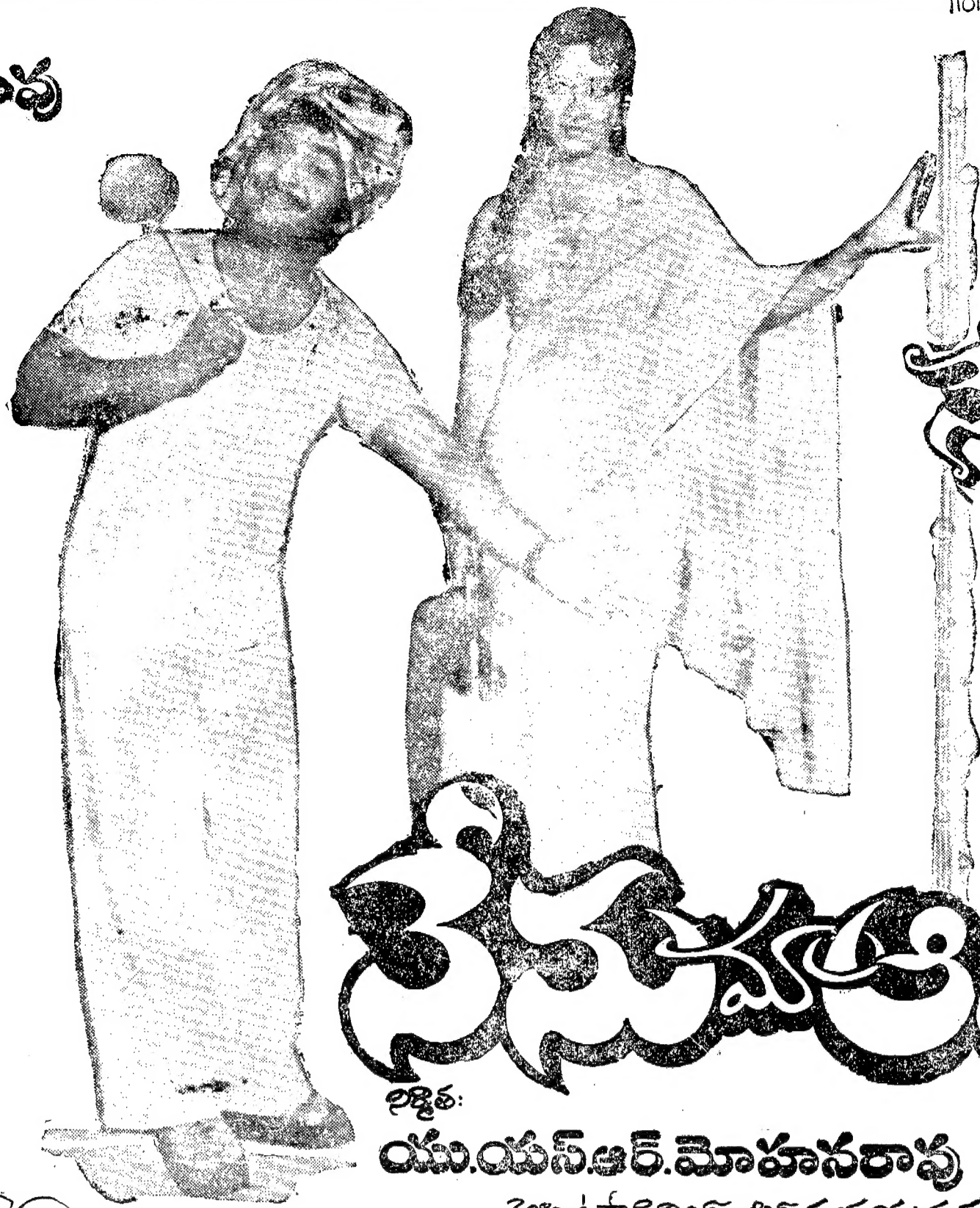
నామోల్, ఆగస్టు 14
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు! నామోల్, ఆగస్టు 14. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సహకార బ్యాంక్ లిమిటెడ్

మౌలిక కార్యాలయము: ట్రాన్స్ జనరల్, హైదరాబాద్.

త్రీస్టో-పద్మసేన్
దాసరినారాయణరావు

రాజిలక్ష్మి కంప్లెక్స్



నేడే విడుదల
శుభము కి డిరిజి, అడిబిటో

నేను వాటివిడ

నిర్మాత:

కర్తవ్యం

యూ.యన్.ఆర్. మోహనరావు రేలంగి సరసింహారావు

కె.ఆం.ఘోషా ఫిలింస్, టి.ఆం. స్వర్ణయుగ మూవీస్, ఎ.ఎం. సాయిలక్ష్మీ ఫిలింస్.

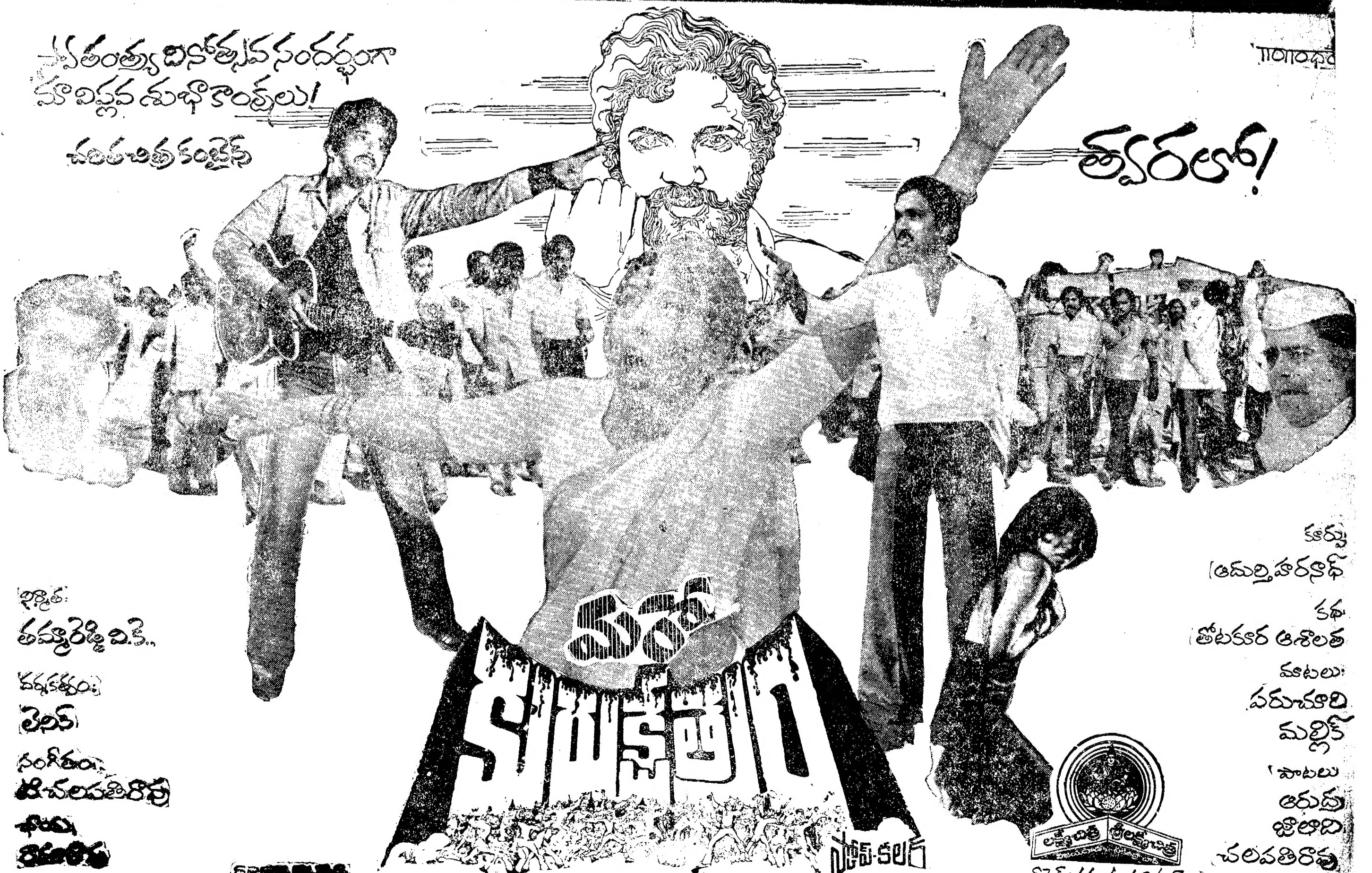
ఇక్కుల్లు, కృష్ణాజిల్లా, దిరలి పెంకట్ల వారి వు. సుంకూరు జిల్లా, కె.ఆం. ఫిలింస్, ప.ఎం. జిల్లా, కె.ఆం. ఫిలింస్.

SREE PUBS

నేతంత్య దినోత్సవ సందర్భంగా
మౌనాల్ల ముఖ్యకార్యక్రమాలు!

చరిత్రాత్మక కంట్రీస్

త్వరలో!



నిర్మాత:

తమ్మిరెడ్డి వి.కె.

కర్తవ్యం:

రెల్లె

సంగీతం:

జి.నరసింహారావు

కథ:

రెల్లె

కథ:

ఆమర్త్య పరధి

కథ:

తొట్టకర ఆశిలత

మొట్టమొదటి:

పరుచూరి

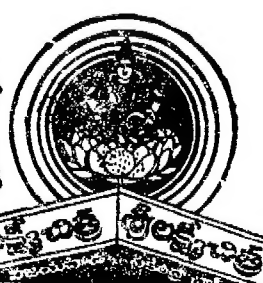
మల్లిక్

సాబులు

ఆరుద్ర

జిల్లాది

చరిత్రాత్మక



నిర్మాత: నరసింహారావు

ఇంగ్లీషువాళ్లను గడగడలాడించిన యోధులు



အသံသယ

157 వాటి ప్రధమ స్కాతం త్వ
మనం గామంలో తాంత్రి

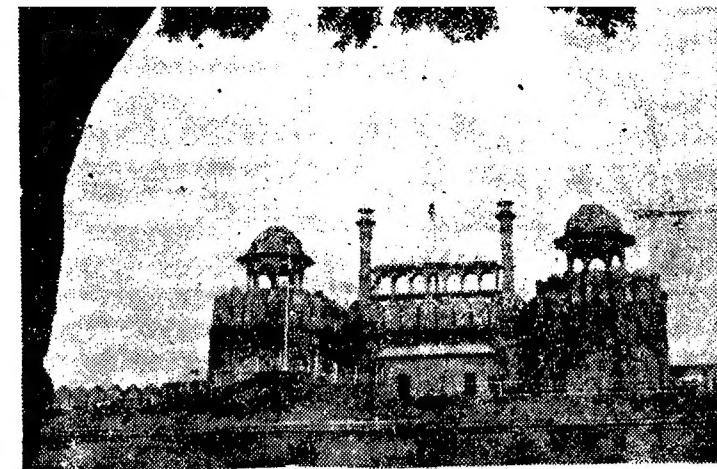
పాపీ ననా పాపాల్ల, దూస్తి అక్షి
 బయ మొదలె న ఎంతో మంది దేశ
 భక్త సేర బోధామలు తమ ప్రాధాన్య
 పై కల అర్పించి డేశం నవచి
 అంగ్ధిగావచ్చి తరిమివేయాలని తీవ్ర
 మైన ప్రయత్నాలు చేసినా, జాగ్రత్త
 వారి నమ్మకాలను నవలె, నందతల్లి
 వారి నమ్మకాల కుమారసేవ మాత్ర
 అలాంటి నమరయోధులతో సముతాదా.
 అంగ్ధ కంపనీనాట తన నానానం
 పానగ్రూం చేసుకొని ఉన్నత
 సేవ కుమారసేవ దండవే నాల్గో
 అలాగేగల అంగ్ధా - జనాపా
 దండవే దాన్ని వకవచ్చుకొన్నాడు.
 అలాగే తనపై దండెత్తి వచ్చిన డన్
 కల అనే అంగ్ధ సేనాపతి కాచి
 అలాగే మంగ్ధ కనాగనింపా

సాక్షాత్తు వెనుకబడి మేముంటే అదా
మట్టి అంగ్లయుల చతుర్తలో వెళ్లి
వెయింది. మళ్ళీ కుమారంబో
మగ్గడ నేమీరే. మళ్ళీ నేనాదితి
నిక మేనేలో యుద్ధం చేసి అజయ
దేవి నరపరుక్కున్నది. అంతలో లోగ్
లోని అంగ్ల సేనాపతి విజయ సేనా వా
నితో అంగ్ల దళం ఏ దళం చేసేడు.
యుద్ధంలో కూడ అంగ్ల సైన్యం
కుమారంబో దాటికి అగ్గలే పోయి
అంగ్ల యుల పైర పోయింది.
సాక్షాత్తు, కాని అంతలో డగ్లస్ నాయ
కతో అంగ్ల సైన్యం మరో చిక్కు
నుంచి కుమారంబో పైకి వచ్చింది.
అంతకుకరమైన ఈ సంగతం
కూడ కుమారంబో విజయం పొంద
గంగానది దాటి వెలి పోవాలనే నిశ్చ

యూరప్ బహువిధముల శివునిపూజించి
రాతి, వేడి, అగనిది దాటచూపు
కూమారీచేష్ట అంగీ యులు అక
స్వాత్మగా రాది చేసెను
ఈ యుగంలో కమారంబో కుడి
చేతి ముడికట్టుపై గుండెబెల్లు తగ్గి
ఎలచేతి, నెలచేతి కమారంబో కుడి
ముంజేతిని నరికి నదిలో విరిచేసెను.
ఆ మొదటి చేతికి కట్టుకట్టు అంగీ యులు
అకు నెల్లు బడకుండా గంగనది వరలెరిగి
నెల్లు పోయెను. తర్వాత తన
దీనిపురం వచ్చి తిరిగి రావ్వి చకరము
కొన్నాడు.
అంతలో శ్రీ గౌండ్ అనే అంగీ
యుడు భారీ సైన్యంతో బగదీశురాని
ముట దిండెడు, కమారంబో ఎడమ



రామచంద్రుని కృష్ణానదికి దక్షిణం వైపున ఉన్నది. దీని ప్రాంతంలో
అంగ్లేయుల్ని కనిపించకుండా మును
పట్టాడు. తులారా 1863 కి ఉన్నంత
కాలం రామ డిలీ మీద సంపూర్ణ
కారం సంపాదించలేని అంగ్లేయులకు
రూడిగా తెలిసిపోయింది. అందుకు
1857 అక్టోబర్ 6 న తమ సేన
రామచంద్రుల వంతు జిందీ చేరింది
, బ్రిటిష్లకు షిప్ రైస్, తులారా
పట్టుకొనేసినగా అంగ్లేయుల రామ
పుర దుర్గానికి వచ్చారు.
బ్రిటిష్లకు షిప్ రైస్, పుల్లెరుతు
లకు కలిపి కృష్ణా, భాగల్ పుర
సహాయముగా కెప్టెన్ ఫాల్కర్ కు
వచ్చేడు. వీరిద్దరూ వెళ్ళేటట
రామపురమునం తూర్పుగా, పల్లె
మునగా, అందుకు దూరంగా



ఎరకోట్లపై ఎత్తుగా ఎగురు మన జెండా : న్యూఢిల్లీ
[ప్రింట్ : జి. హర్యారాయణ]

దృజమెత్తిన ప్రజ

ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହ ଲୋକ

త కఃపాల మీద
గతం నలవోక మీద
కాంతిని కునడనివ్వని గతాంధకారం మీద
కాంతిని విసదనివ్వని రథా హీనకారం మీద

భారతికి పారతి పట్టు నివసని వారి మీద
 పాతం త్యాన్ని పారతం త్యాంగా మార్చగోరే వారి మీద
 దారి ద్యురేఖను తుడిచివేయనివసని ధనస్యామ్యం మీద
 ధరల ఉదజని బుడగను 'ధం'కు రానివసని అరి కన్యవన్త మీద

మూఢవిశ్వాసాల మేడలో నడిచి
 గాఢంగా భక్తావధిని కరుణించినట్లు నటించి
 అజ్ఞానం అనే అమూల్యవదార్పి విక్రయించి
 అర్హన చేసుకునే అధమశీలి ముని వర్ణన మీద

కులం బలాన్ని కలం బలంగా భావించి
 కలం వల్లనే భావాలను కలగా చిత్రించి
 కృతజ్ఞతాభావాన్ని వెన్నునోటుగా నవనర్పించి
 హింసా రిరంజనో జీవించే హిమాలయీద

ధన, వదనీ, కీర్తి దాహం మీద
 వందేక భాష, నేన వ్యామోహం మీద
 నగ్నతా ప్రదర్శనాభిలాష దేహం మీద
 కుమారానాలు లేని చచ్చు నందేహంమీద

ధ్వజమేఠి న | వజ్ర

ఆదివారం అనుబంధం



உணர்வுகள்

కొద్దు
తెల్ల
రతనం
—గరిమెళ్ళ

ಅದೂ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ "ಮಾ ಕಾಡ್ಲೆ
ಮಾ ಕಾಡ್ಲೆ ಮೇಲೆ" ಎಂಬ 1920—
21—22ರ ವರುಷಕ್ಕೂ ಇದೇ ರೀತಿಯ
ವಾದ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ
ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು
ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸುವ
ವಿಧಾನವು ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ವಿಧಾನ
ವಿಧಾನವು ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ವಿಧಾನ
ವಿಧಾನವು ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ವಿಧಾನ

గోమూఢుల జలములు, ప్రేమకుప్పల విషము
 మేందుగ గోమూఢు, విషమునగుచు నుచిత
 పలుకుట! విషమునగు కుప్పలనుకలక
 కంట కలం కట్టినది, గంజాం జిల్లా
 లోను, కర్ణాటక రాష్ట్రమున, మహానది నీరు
 పోయినది, పాములు కలసిపోయి, "రా
 పోయి" - రాకుండుమోదము" "కొద్దిక
 జగం రా" - కంటి నీరుల నెపుడు
 రదెన్ను" కుప్పల కంటి కున్నారని జనుల
 లెక్క మరల మంత్రి ముఖ్యులగా వెలు
 చందె చెబితారు.

చావు, హుంటింగు వేట అవకాశము
 జీవరాక్షసులకూ, గుర్రాల్ని దొంగిలించు
 ముఠలకీ వలకలూ సామెలిన బాపే
 నేనా. కర్వాక దుబ్బిత అనే దాసు
 హుంటింగు సమయమున వారికి లేచు
 కుండ భుజమున బట్టిన దుబ్బిత
 తిరుగుతే తిరుగుతాడే కన్ను మూడూ,
 కుండల మిక్కిలినీ, అకలకల దే
 భుక్త దుర్గా ప్రభావ మిది ముగించునో
 జన్మించుడు మన భుక్తులను, ఆ జాతి
 జన్మ ముంచుకొను మిలై నా అవసరం
 కొంచెముకూడ తేమనీ తిరుగునర

రాజా రావ్ తులారావ్
1857 చాటి వారత వ్యత్యం
నమర వీరులో నమూ యారా
నరుడుగా వందీ వందీ రాజా
తులారావ్ ఇది యుద్ధంలో నమ
విపులం నావ రాజీవ్ కీరుడు
గురురావ్
అక్షయ్య

అలా జరుగుతుంది అంటే యి
సాఫ్ట్ వేర్ కూడా అలవలెను.
రచయితలలో శక్తియుక్తుల
గవ్వరావు సయంగా కెస్సిన వాడు
కనకరావినటు 1857 జనవరి
(మిగతా IV పేజీలో
డా! సాత్యం) రసపు
యింది?



మా ప్రణామ మే వారి మానాన
 హృదయం ||మా||
 మృత్యువంశ కృష్ణ - మల్లంబులమల్ల
 రామ్మక్కల అల్లన
 కొల్లంబూ పెట్ట - పెట్టి
 పెట్టి
 పేదా భావము వంశాద - ||మా||
 మామల బివార - వోటి తిరిగి
 మామలదేవుల - మమ్మ పేద
 పేద - పేద
 అంటా నెండుకొత్తమ్మ - వియం
 త్తమ్మ గర్భం - తమ్మ పేద
 అట్లంటా - తమ్మ పేద
 అట్లంటా - తమ్మ పేద

గ మ వి క

[ఈ వాంఠ అధీవాంఠ తేదీగల
పక్షికి వెంపడదడు కుళుక అనుబంధం
స్వయంశ్రయ దివ్యతన సంవికత
పిలువ కలిపి అంధకేషు న్నామని
పట్టుకలూ గుమనించ కలెరు:స్వామూ.]

—మం.

కమల సాగర్.దాసు
అనువాదకర్త

కర్.దాసు
పంజలనాగేశ్వరరావు సమర్పించు
కర్కాడ

అనుభవ

మయాంబిలై కంప్లెక్స్

అవ్వ దినా అవ్వ
బభాకాంక్షలు!
త్వరలో!

కృష్ణారాజు
 జయప్రద
 కె.ఆర్.విజయ
 జగ్గయ్య
 సత్యనారాయణ
 సూర్యకాంతం
 రాజ్యలక్ష్మి
 ముభాషిణి
 జయమానిని
 విజయలక్ష్మి
 సూర్యబాబు
 కె.కాంత

VIJAYA

నిర్దేశిత: R.M. సుబ్రహ్మణ్యం

సత్యం
జంధ్యాల
యస్.యస్.లాల్
బి.చలం
కృష్ణ
పింజా Tech. Asst.

10. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 11. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 12. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 13. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 14. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 15. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 16. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 17. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 18. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 19. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்
 20. **பெரிய கல்** - பெரிய கல்

19 వ శతాబ్దపు భారత
స్వాతంత్ర్య సమరయోధా గ్రేసరులు

(1వ పేజీ తరువాయి)



ಕಾನ್ಸಿಜಿ ಅಂಗೆ

పచ్చని తులారావే తిరిగి తన దూరపు
సోపానం చేసుకోవ్వాడు. తన ఆనందం
తనకు సేవ పర్వే. ఏకైక పక్షిపిల్లని
అంగూడికాబలు పన్నో క్షుణ్ణులనేసేడు.
కానీ ఫలతిలో తానున్నాయుండి! ఈలోగా
అక్కడ బరువు గాడవేసింది. ఎంత
అలలోనూ తులారావే పుట్టాకొడనే
రెన్నేసేవో జనరల్ గెరల్స్ పర్యవే
యులు వెంకట రామకృష్ణమం - కం
తానానానానా అతనికే సుఖముంది
నేటి దేశచరిత్ర నేటియూత. వా
టీందో వేరేకలు అంగో యులు నానా
తానానానా ననననన 16వ జన
వేద్య హాళీ పోటీ ఫుట్ బుల్లెట్
రావో తులారావే విజయం యుద్ధచక్రము.

మొదలు, పోవుచున్నది. నాదెంచు
కాగనే కావోటి అనేక యుద్ధాలు చేసు
వలసి వచ్చింది.
మొదలు, పోవుచున్నది వారు కనుగొ
తును తమ నాకా బలాతో మరల నాకా
"అంతా మరల నాకా బలాతో మరల నాకా"

కె. శంకరరావు

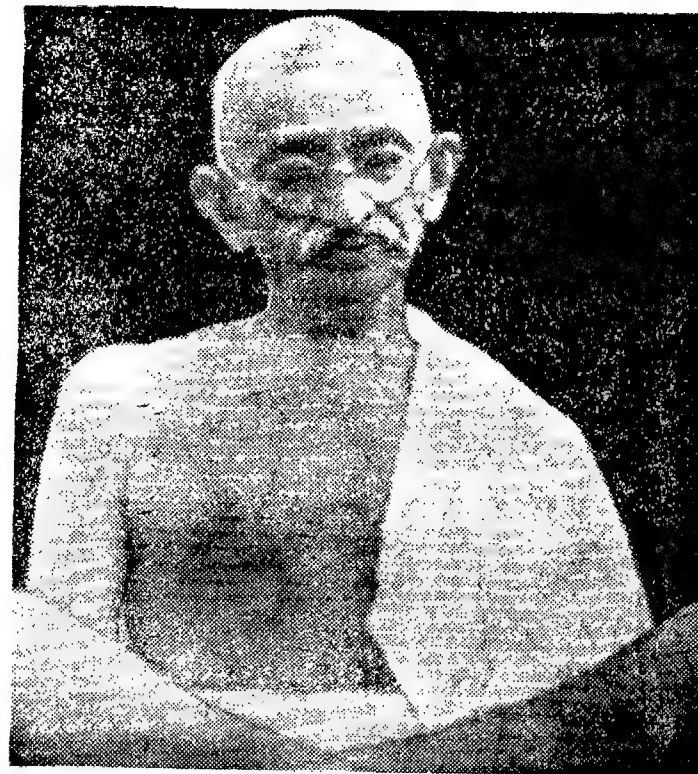
దానిని ముట్టు పెట్టుకొని వెళ్ళిపోయింది.
అయినా కావోటి ఆంకి అతనిని
అతనితో నీటిని పీడించాడు. ఈ విధంగా
కావోటి వీరిని తిరిగి రక్షించి వెళ్ళిపోయింది.
అతనియందుగా నిలబడి కొంతకాలం తిరిగి

ఈ శత్రుబలము

యులు పెద్ద నౌకాబంధో బయలుదేరి
బయలుదేరంగ ముఖ రంగేరు. బిల్లు
వారి పెద్ద పెద్ద వాళ్లు ఆ తరుణ్ణి
ఉండలేకపోయేను, చిన్న నౌకలు తన
ముందుకు వెళ్ళినా కావోటి వాని
వాడంగ రేపేవాడు. గడ్డంగరింగ లేక
ఆగ్నేయులు తిరిగి నన్నం వెళ్ళి
వచ్చేవాడు. 1718 త్ కావోటికి
వెదెసిరి ఇండోటి అనే వాడొకడొ యెం పై
ఆగ్నేయులు దాడిచేసి నుల్లువదంగ
కురిపించేరు. కాచి కావోటి వీరితంగ

ముందు పూంఘం ఓడిపోయారు. ఇందుకు ఉండగా 1720 లో చార్లెస్ అనే అంగ్లా వాసు కావోకి తలపెట్టాడు. కావోనించి అంగ్లీయులు కావోకివై దండయాత్ర చేసేను. మరొకసారి మరలముం పొందెను. అతరంగా అంగ్లీయులు పోర్చుగీసు నాకా ధరించు నదిచేసుకొన్నారు. ఉదయం పై న్యూయార్కుని 1723 లో కాలిఫోర్నియా అనే మరొక నాకాధారాధియార్లు ముట్టించివచ్చును. అయినా కావోకి అంగ్లీయుల నాకాధారాధియార్లు వీర భక్తిం, యుద్ధం నైపుణ్యం సందర్భించి అంగ్లీయులను ముట్టించుకొన్నాడు.

కావోకి 1724లో వెడల్పాండ్రిక్స్ పంపించినవారి రెండు ఓడల్ని పట్టుకొన్నాడు. అందుకు తనపైకి పచ్చిపొడి దప్పించాని కూడా కావోకి ఓరించెడు. కాక ఏదంగా కావోకి తన నాకాధారా ఓడి పోయెట్ల శిశువుని అధిగోపించవచ్చేమో భారత నాకాధారాలో మరో మోదాడుడుగా సన్నిధిగాంచిన కావోకిఅంగ్లీ 1728లో మరొకప్పుడు ముట్టించి చరిత్రలో నిలిపివేయెడు.



నో మ హా త్మా ! ఏ దీ శాంతి

మన పౌరాణిక నాటకాలు-వాటి ప్రోక్షణలు!

[illegible]

కాక, అక్కడ కనిపించవు, వినిపించవు
నీవే కొండలు అరిచడం నవ్వాలి. కాదు
నీవు అతలు ఆడియూపసు కాక తప్పదు.
నాకు హాస్యం తప్పనిదిరి అనుకుం
డానాలో ఏమో! కొంకొకడు, అతని
నానాని, తిమ్మలను ఆలంకరించు చేసుకుని
నానాని మాలలు వినిపిస్తున్నాడు.
సోలే (పేక్షక మహాకయుల అధి
పతులతో) వింతవారు! (వెళ్ళకమ్మై న
టాలకానుకాడలో) పిన్నద రంగువల్లి గది
లోని ఒకటి బట్టకమ్మై ప్రదర్శించుకొనే
ంట్టాక్కర్తికు కృతార్థం! (పేక్షకతుల
అతనిన!) కురుక్ష్త్రంలో వడకనీను
కాద రయ్యగారనీను, "వింతాడు"తో
అంతానుజే, భవానీ శంకరులను, నానాని
రంగువల్లిగడలో కాలినీను, రంపాం
యముల నవవారం-ఇది పాదరంజనం
నినిపించే కమనియనుకా అందినవన.
కాకటి నిదో! ఒక నాటకం నంపూర్ణంగా
వంశన వదర్శించడం కదు.
సోనీ, ఈ రంగయిని (పేక్షకులు
నినీతో) కడదలగా చూస్తున్నార
ండు నేలగా. పీరి దృష్టి అంతా
నాటకంలో వీరిని సీనుతో
వర్తకం కాతోయే ఏ షణ్ణులివిదో.
అంటే ఏ ది. ఏ. నంపూర్ణునిదో
కాకటి. ఈతోగా తోచేవారు వడే
వాడు" కాబట్టి, ఆ నాటకానికి వెళ్ళాలి
కాదు పేక్ష గొంతుతో మాలిగా వచ్చి
కాదు కేరీ వారు దర్శకరీత్యు అరవాడు.
శాస్త్రాల్లో ఈ రంగువల్లి కమ్మ
మా తమే లేవు అనుకుంటూండగా,
ఇప్పుడు చెప్పు కూడా లేవు అని
స్పష్టంగా విరూపిస్తున్నారు. ఈనాటి
రంగంపైనే మనం మానీనో నాట
కాలు కావు; కుంతకర్త న్న పిరియ
కాదనాడు మా తమే. మొమ్మలకీ
మొమ్మ ఒకటి రనీక తిలకజే "కలానికీక
పాదార్థం దక్షిణి మెల్లూరమ్మ" అని
కుంటాక్కర్తి నిదానీ గదిస్తున్నాడు.
అప్పుటి ఒకతొలి విందరు హాస్యం
దేలుల వర్తకం కాతో? ఉపాంబు
కొంది.

(పేక్షక మహాకయులో మరో తెగ
వారున్నారు. వీరు పూలుగా (గ్రానవి)
మొదటి వరదలో నీరు నంపూర్ణంగా.
పూర్వత "కలానికీ" వీరి తక్షణం.
ఒక్కో నటుడు మమూరుగా పాడేనన్న
దిలా. అయిదుగా, పది రూపాయలు
స్పేషియీటికి వంసీ అహూకనిమ్మ
అనియు తమ నామధేయం నెలకొనివి
వందన నవ సాలు నమర్చిస్తూంటే
సోపానా ఉంటారు. నాటకంలోనాట
కా ఉపనాటకం రాతంతా పాగుతున్న


గొమ్మనటక
పేదర్శక!

పేక్షక-నెలకొనిన
పేక్షక నీను చూపిస్తాను!

ఇప్పుడేవరకా కుంత్యై అంధ నాటరంగాన్ని విడుదల చేసింది. అది మేలికలతోనే నలుగురు కృష్ణులు, ముగ్గురు అర్జునులు, ముగ్గురు దుర్యోధనులు, ఇద్దరు కర్ణులతో. విడక నీన కృష్ణుడు, పిష్టేకాంఠుః పరానా కృష్ణుడు పాపాదారానికే వస్తాడు పాపం, నలం పాపాదారానికే వచ్చుతాను గతి చెబుచిరదు. అంగలకు అనుగుణంగా తెలుల మార్చే ద్రుతి వివారే విసు కుంది. ఏ అమా నుకుక్షుడు విజంగా నలీందలగామ నుక్షుడు నయోజనం ఉండదు. (పక్కి టుడుడు వన్నే సహకరించడు. అంతా రాలు న్వనరూపే

వేదం వేదాంతాః. అనిలు దీని రవన వేదం వేదం అపభ్రంశ ఉంది. దానికి నలలు వలలు చేర్చి బంధుధాతులు అక్షరాలూలే. వేదక మహాయులు అంతా సాక్షి సాక్షిసహదాకి అం టులు విడుద. మరి మల్లిన్త్యై, స్థిరాని, పేద పేద నేదాదామూ కం గల్లి నల్లులు దిద్దుకుని సతా కాకే "నలం వేదాని" చేసున్నాను. అని నేల నలనాగిరి మహాకల అంతా రంపుగా దొడ్డు హా ఉంటుంది భూని కేరకుడు బుడే పుడ్తునా, పంటు నేనా, చేకి రిసు వాచిలనా నవే నున్నాడు.

సత్యభామకం"లోనా స అ




2 ముగ్గురు ముని తీరవలసిందే. పాపం, ఆ
 ముగ్గురు నలులు తమ కాయకత్తులా
 నీ నవ్వుదయం మెప్ప పొందాలి,
 జీవ ముప్పయ్యాది, వెలిగి పారయ్యూ
 డ, ఉపనిషత్తులని చి వేద కలలు
 ముఖా గొంతుచిరుకుంటారు. కాని
 చి నువ్వులొం కడకుంటూ చూసే
 రుద్రుడు శైవ్యాదా! ఈలు, ఆరుపులు,
 క శాస్త్ర పోవోయ్! "శరణ్ణి ఆపు"
 టూ గరింపడం వరిపాలి అయి
 టుంది. దుర్బరమైన అవమానం
 నలులు తెరచుకుని చేరుకుని మూవర్
 వ్యవధి దారి ఖననలని నవ్వింది.
 పోరాటాని నాలుక నెదర్చునెలకు ఈ
 ముని వలన చలన ముద్రాకుంటుంది.
 అమా కవనానకు?" అంటూ వాపో
 టుడు వెనకటిక కని. "కులమా
 నానకు?" అంటూ ఆ కోరినవంటి
 చిందిచ్చడు. ఎలానా నలుడు "మన

కంబుంది.
 అత్యధిమానులు అనే మరో తెగవారు
 నరాలని స్వేచ్ఛేమిదనే తిమ వేము
 ఉంటారు. ఉక్కిమారు చీలి సంక్లా
 అనెమితితప్పే నలులు రాకపోకలుకుకూడా
 ఉతరయం కలుగుతూ కంబుంది.
 తాగిన తిక్కిలో తమ అభిమాన నలుల్ని
 కౌగిలించుకుని తమ మెప్పదలను తెలియ
 చేస్తారు.
 క రా కేం ద్రా లెనించుమంటున్న
 విజయవాడ, గుంటూరు వంటి మదరా
 ష్లోనే.
 అరవేయ్యేళ్ళ క్రితం "పారంగదర
 నాలుక నెదర్చుంట్" చూసి పామగంటి
 వారు "పాశ్చి" విమర్శ వెలుయించిన తరు
 వాత మన జతటి నగలి పొందినాం.
 -పులివెల్ల ముద్దుర్రావు

[illegible]

వ్యయ భరితమవుతున్న గావిరాణ జీవనము

[illegible][illegible]

CCW
Cement Chemical Works
INDORE

డా॥పి.కె.రావు, B.A.
 ధృవపద్మావతి - ద్వారా, పిక్చర్స్ ప్రొడక్షన్స్
 హాస్యాలు - మధురమయినవనిముఖ్యము. హాస్య
 ప్రయోగం, సరమం
 హాస్యం, శ్రీ పుష్పలక్ష్మి
 ఈ ఆధారంగా చిత్రం
 హాస్యంగా చిత్రీకరించబడింది
 రావురామ్ క్లబ్బ్ విక్రయం
 పి.వి. రోడ్, తెనాలి
 ఫోన్: 700-101

ప్రతిభా త్వ దిన్వేత్సవ శుభాకాంక్షలతో

**ప్రేమపైకెక్కి
కాళ్ళరేపక**

ప్రభాక్ష్మి నెం. 6
ఫోన్ నెం. - 532558
బుజియనగరం జిల్లా

**బుబ్బుం, మద్రాసు
టౌన్ (బరిస్సా)**

కమ్యూన్ క్ వసనములపై సులభమైన వివిధ
పదార్థాలపై ప్రెస్ నెస్ చేయబడును. మరియు

అకచ్చనీయమైన రబ్బీ లేట్సు
ఫిక్స్డ్ పిస్టాబిల్టు అంగీకరించబడును

సి.వి.జితారామస్వామి
షేనింగ్ పార్ట్ మెన్


నా తలి జుట్టు
ఒత్తుగా పెగనిగ
లాడుతూ పెరిగి
దానికి కారణము

VVD

కొబ్బరి నూనె

మాకు శానలిన
రకతాళా హ్యూగింగులో

V. V. దునుప్పల్లి నాదార్ & సన్స్
హైదరాబాద్-528 001



యంత్రం వచ్చి 34 సం. కై నా జం. గామీజు పొంబ ద్దశాబ్దాలు యిలాగే
 వుండెల్లా? నూటికి 80 మంది గ్రామాల్లోనే ఇప్పుడు మన రోజుల్లో
 గ్రామాల్ని మురికివాడలాగే వుంటాయి. చిట్టికే హేళిం యిప్పుడు?
 గండిగారి ఆత్మకే తాలి ఏమిడు?

[జి.కె. : చి. ముద్దారాధాయ]

రి ర కాల పెళ్ళిళ్ళు

హిందువుల వివాహాల ప్రధాన ముగా నిలిచింది రికార్డులు

మేము వారి మేకప్ చేసి తీసికొన్నాం.

5. ఆమర వివాహము

1. దేవుని సేవలో ఉన్న వారు
విశ్వాసం వలన వారు మరల
కన్యాకావాలి అని ప్రార్థించి
కన్యాకావాలి.

2. దేవుని సేవలో ఉన్న వారు
మరల వలన వారు మరల
కన్యాకావాలి అని ప్రార్థించి
కన్యాకావాలి.


3. ఆర్థిక వివాహము
 పరుడొక్కడ కనించి రెండుజుల
 గొల్లనులు పుచ్చుకొని కన్యనుచ్చుడు
 కన్యాలకు.
 4. ప్రాజాపత్య వివాహము
 కన్యను పరుడు అడగడమిచ్చిన
 అర్హత 'చిత్త' ఈమను లాభగా
 7. రాక్షస వివాహము
 కన్య తండ్రి వారిలో
 ఈ కన్యను బంధులకు
 ఈ వివాహ వర్తతి.
 8. శాకా వివాహము
 ఈ వివాహ వర్తతి, మాంస
 వర్తతి అట్టి లేదా లేదు
 వర్తతి అట్టి ఆదర్శ ము
 (వైవాహిక ఉండదు)
 పేరకల
 -చతుర్థం రచించి

గి డోర్
 హౌండ్ టూల్స్
 స్టాక్స్:
 టూల్స్ & టూల్స్
 కాన్సెంట్ పిడి
 విజయవాడ-1.

సమర్థవంతంగా ఉపయోగించండి

ఈ ప్రత్యేకమైన గొర్రెల పోలక
వప్పుడు రెండు మామూలు నాగపూకులాడా
ఉపయోగపడవచ్చు
ఈ వంటనుగూర్చి యింకా సమాచారము
ఈ క్రింది విరునామాకు పొందుతే.

విరియా మేనేజర్
మల్లారా పబ్లిక్ బస్సు లిమిటెడ్
#4, గాంధీవర
హైదరాబాద్-500 028


Vijaya
BUSSES
TEL: 411-2330

34

సంవత్సరాల స్వాతంత్ర్యం పలితాలు, భవిష్యత్తు

- ☐ స్వయం సమృద్ధిగల అధునాతన ఆర్థిక వ్యవస్థకు,
పునాదిని నిర్మించుకున్నాం
- ☐ ఆహారంలో స్వయం సమృద్ధి సాధించాం ; మన పారిశ్రామిక
రంగాన్ని బహుముఖం చేశాం ; విజ్ఞాన శాస్త్రము,
సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలో గణనీయమయిన
ప్రగతి సాధించాం

1985 నాటికి

ప్రజలలో మరో ఆరవ వంతు మందిని పేదరికపు రేఖనుండి
పైకి తేవటం, నీటి సమృద్ధి గల గ్రామాలన్నిటికి
మంచినీటి సదుపాయాలు కల్పించటం మన లక్ష్యాలు.

2000 నాటికి

కృష్ణారోగాన్ని నిర్మూలించి జననాలక్షేమను
వెయ్యికి 36 నుండి 21కి తగ్గించటం.

“విశ్వాసం సడలనివ్వవద్దు, సూర్యోదయమువస్తుంది”

(రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్)

Group 81/107

హాసంమయమునకు
మొదలైతే!



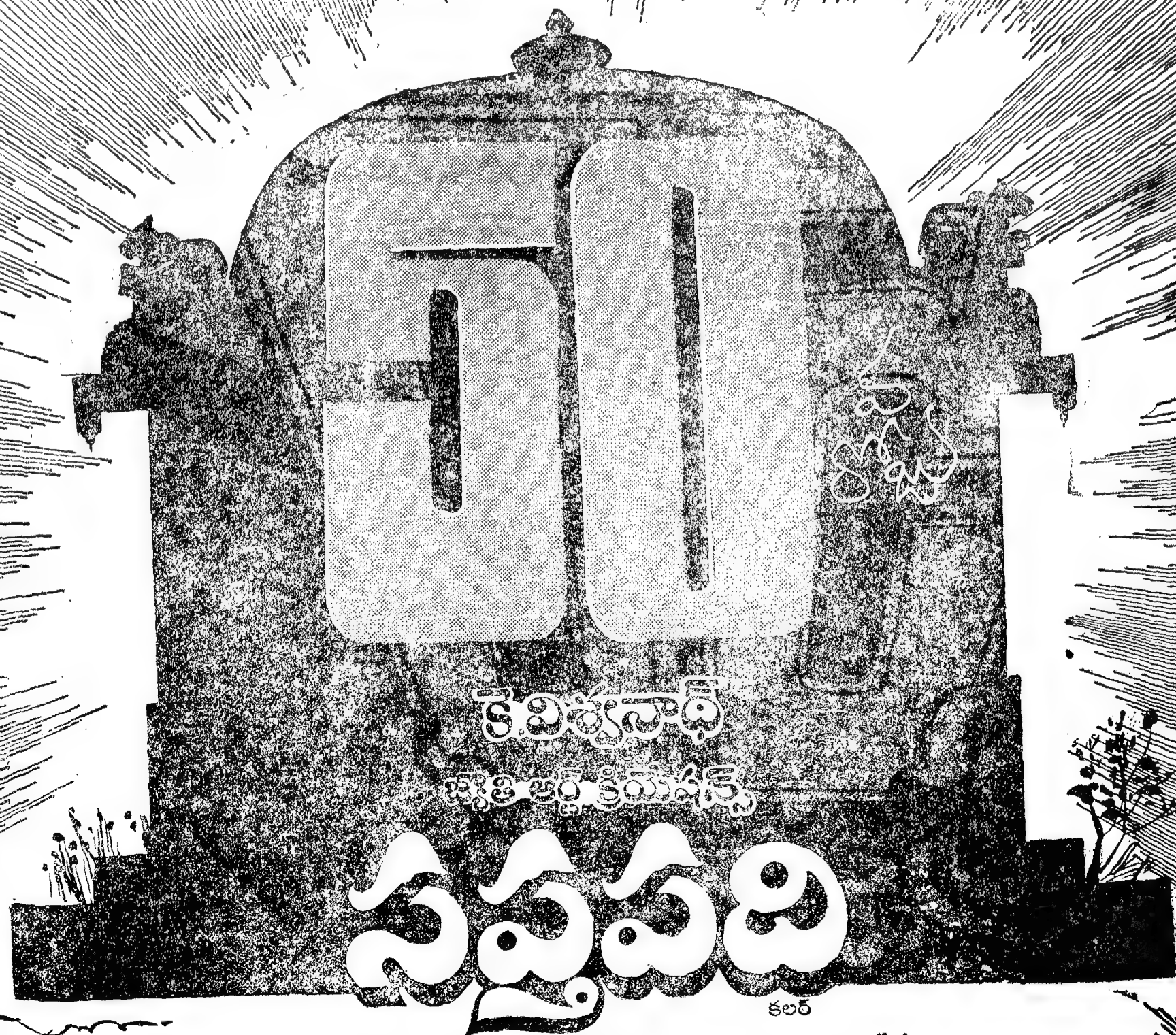
నిత్యభామ

కె.వి.ఆర్.చౌదరి కుమార్తె,
శ్రీ సారసా మూసీస్

పర్యవేక్షకురాలు
కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,
నిర్వాహక
కె.సారథి

అక్కిపిలింస్

AMERICAN PUBLIS



కె.వి.ఆర్.చౌదరి
నిర్వాహక
కె.రాఘవేంద్రరావు

సప్తపది

అక్కిపిలింస్

మొదలు: జంధ్యాల పాటలు: పేటేరి కమరి: కస్తూరి నిర్వాహక: భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
కూర్పు: జి.జి.కృష్ణారెవు నృత్యం: నేను కళ: తీట నిర్వాహక: జి.అంజిరెడ్డి సహకారకర్త: మునియ్యల రామయ్య శ్రీశైలం: వి.యం.సి

AMERICAN PUBLIS

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో.

విశ్వవిఖ్యాత నటసాహిత్యభామ
డా॥యస్.టి.రామారావు
నటించు

ఆర్.వి.కమల
సమర్పించు

జి.ఆర్.వి.ఆర్ట్స్



ప్రాడుక్షన్ నెం.1

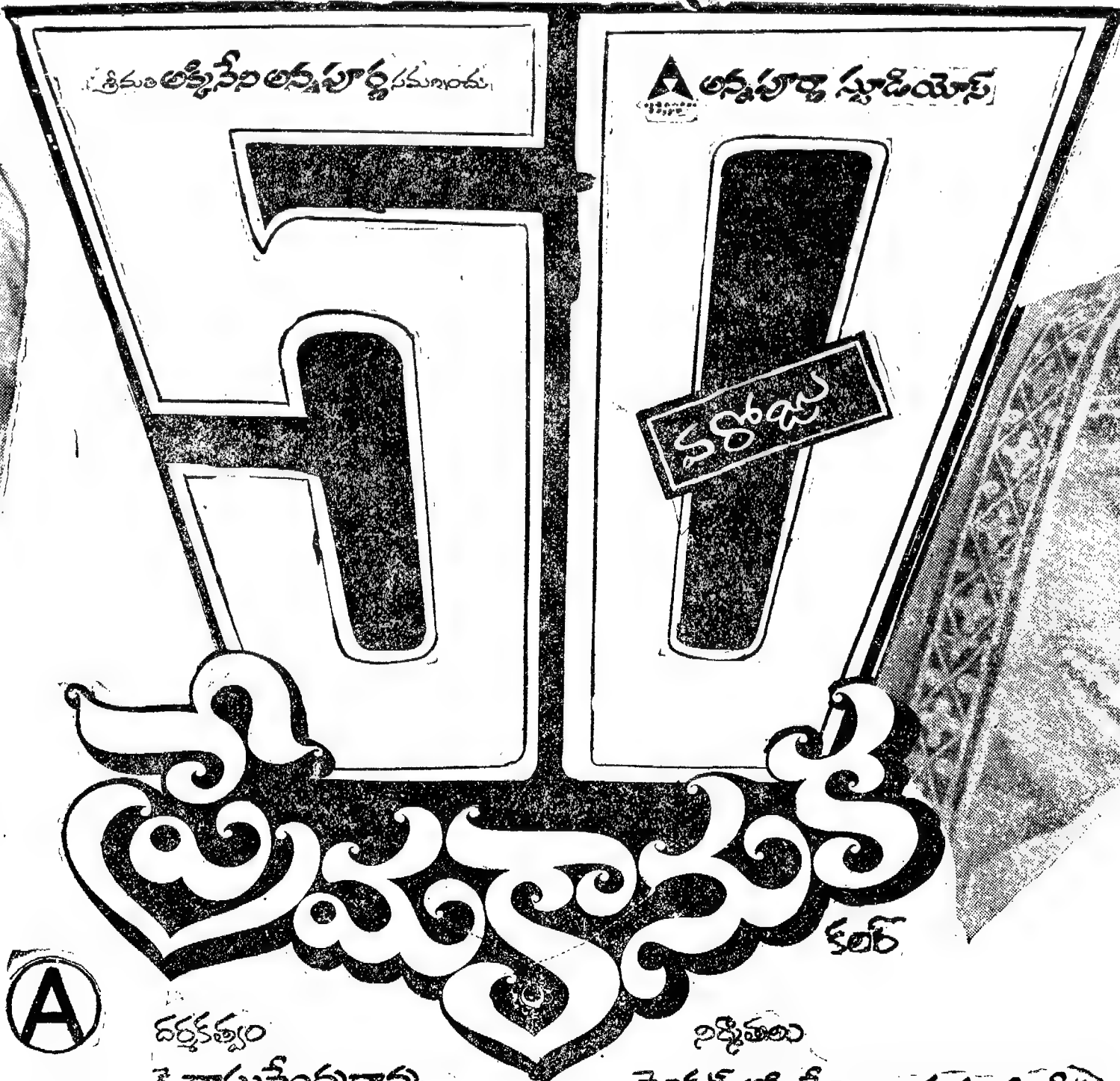
70MM ఊర్ధ్వమన కలర్

క్రమశిబిరము

నిర్మాత ఆర్.వి.గురునాథం సహనిర్మాత ఆర్.వి.నరసింహారెడ్డి సంగీతం రిజర్వ్-నగేంద్ర



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో
మధురసంగీతభరిత వినోదాత్మక రంగుల వైభవం



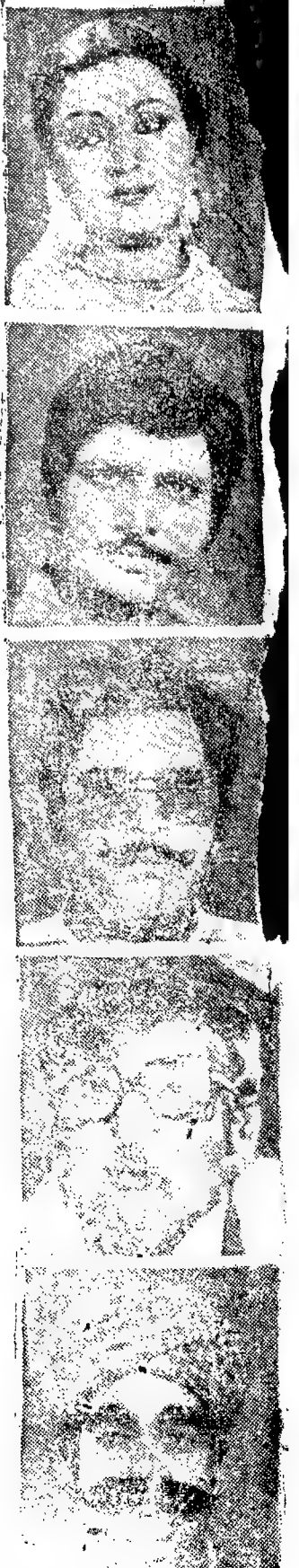
పర్వత్యం
కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.

సంగీతం: చుట్టపర్తి కె.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

నిర్దేశించి

పెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని

ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత: కె.తిలక్ రాయ్ చౌదరి



అన్నపూర్ణ

JAGAPATHI SUDHA

Printed and published for Nageswara Rao Estates Private
Ltd., by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press,
Basheer Bagh, Hyderabad-29, Editor: S. Radha Krishna

సో తం (తది నో త్త వ శా భా కాం తం తో)

స్వతంత్ర బినోతువ మహాకాండలు!

సురేశ్ ప్రాజెక్టు
ప్రేమ మందరం 4లక్
నాగేశ్వరరావు, జయప్రకాశ్, జనంపల్లి
సత్యనారాయణ, గుమ్మడి
కృష్ణకృష్ణం, జెర్రం నారాయణరావు
నిర్మిత: డి.వి.మోహన్ రావు

సురేశ్ ఎంటర్ప్రైజెస్ **ప్రాజెక్టు నెం 2** 4లక్
కృష్ణకృష్ణం, సోతం, చక్రవర్తి
కృష్ణకృష్ణం, బి. సుబ్బారావు, నిర్మిత: డి. సురేశ్ బాబు

సుజిత ఫిలింస్ ప్రె. **సీతాదేవి** 4లక్
సుజిత, చంద్రావతి, కృష్ణకృష్ణం, తులసి శర్మ

త్రైసిల్ లాభర్స్

అమావాస్య చంద్రుడు
కె.మహాదేవన్, మాధవి, L.V. ప్రసాద్
కృష్ణకృష్ణం, సి.యోతం, శ్రీనివాసరావు

అక్షయ్ ఫిల్మ్స్ ప్రె. **ప్రాజెక్టు నెం. 16**
నిర్మిత: డి. మధుసూదనరావు, బి.వి.

అక్షయ్ ఫిల్మ్స్ కలెక్షన్స్ **ప్రాజెక్టు నెం. 2**
నిర్మిత: డి. మధుసూదనరావు, బి.వి.

శ్రీ నారధి స్టూడియోస్ నెం.

ప్రాజెక్టు నెం. 14 4లక్
చంద్రావతి, నరసాచారి, నిధి
కృష్ణకృష్ణం, బాబు, సోతం, కె.వి.మహాదేవన్
నిర్మిత: బి.డి. ప్రసాదరావు, బి. శశి చౌదరి

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ **ప్రాజెక్టు నెం. 27** 4లక్
నాగేశ్వరరావు
కృష్ణకృష్ణం, జెర్రం నారాయణరావు, నిర్మిత: బి.వి. సుబ్బారావు

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ **ప్రాజెక్టు నెం. 28** 4లక్
కృష్ణకృష్ణం, బాబు, నిర్మిత: బి.వి. సుబ్బారావు

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ **ప్రాజెక్టు నెం. 29** 4లక్
కృష్ణకృష్ణం, కృష్ణ సుబ్బారావు, నిర్మిత: బి.వి. సుబ్బారావు

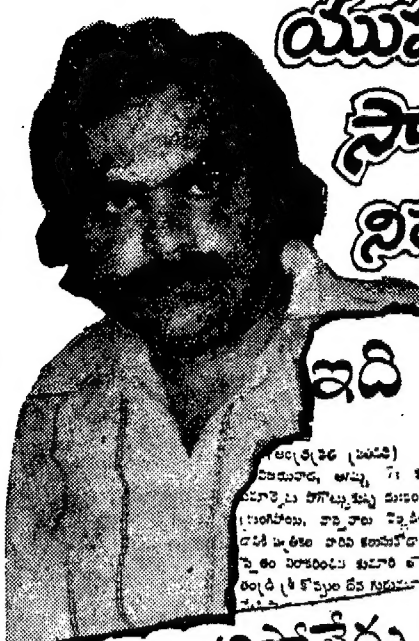
ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ **జీవన్ ధారా** 4లక్
కృష్ణకృష్ణం, నిర్మిత: కె.వి. మోహన్ రావు
తెలుగుకొండరావు, బి.వి. సుబ్బారావు

ఆంధ్రా ప్రాజెక్టుస్ **ప్రాజెక్టు నెం. 3**
కృష్ణకృష్ణం, కె.బాలచందర్, నిర్మిత: కె.వి.మహాదేవన్
విజయవంతుల ప్రొడక్షన్స్, పబ్లికేషన్స్
అనిల్ ప్రాజెక్టుస్ **రాజీకాసుల రంగమ్మ**
చంద్రావతి, శ్రీదేవి, నాగేశ్వరరావు, జనంపల్లి, కె.వి.
కృష్ణకృష్ణం, నిర్మిత: బి.వి. సుబ్బారావు
బి.వి.ఎస్. ప్రసాద్, తాతా ప్రొడక్షన్స్

నవయుగ ఫిలింస్

విజయవంతుల ప్రొడక్షన్స్

యువ దర్శకులు టి.ఎన్.వి.ప్రసాద్ సాధించిన అఖండ విజయం నిత్యం జీవగే-శంభులకు లకు దర్శకం



ఇది ఏ ఆడపిల్లకు జరగరాని అన్యాయం

"నా విడ్డ చనిపోలేదు,
చంపే శారు!"

తాతా ప్రొడక్షన్స్ (కలెక్షన్స్)
అనిల్ నాగేశ్వరరావు

రజితాసుల రంగమ్మ

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం
టి.ఎన్.వి.ప్రసాద్

VAANI KRISHNA ADS

దాసరి నారాయణ రావు స్వతంత్ర బినోతువ మహాకాండలు!

తెలుగు చిత్ర ఇంటర్నేషనల్



వర్షం

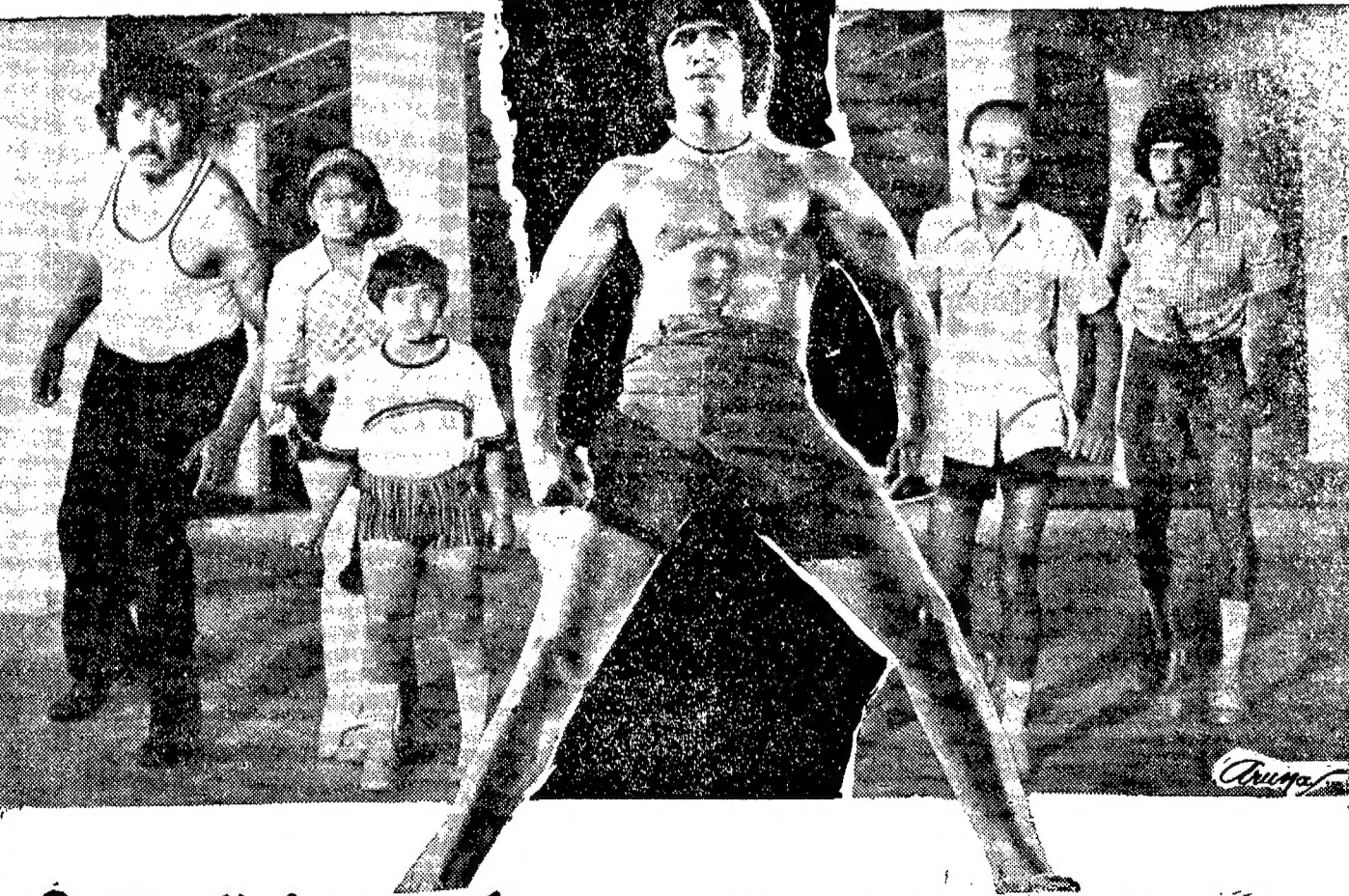
ప్రేమకు అర్థం!
పెళ్ళికి నిర్వహణం!!

మాయ - నీతు

అక్కి ఫిలింస్

స్వతంత్ర బినోతువ మహాకాండలు!

త్వరలో విడుదల!

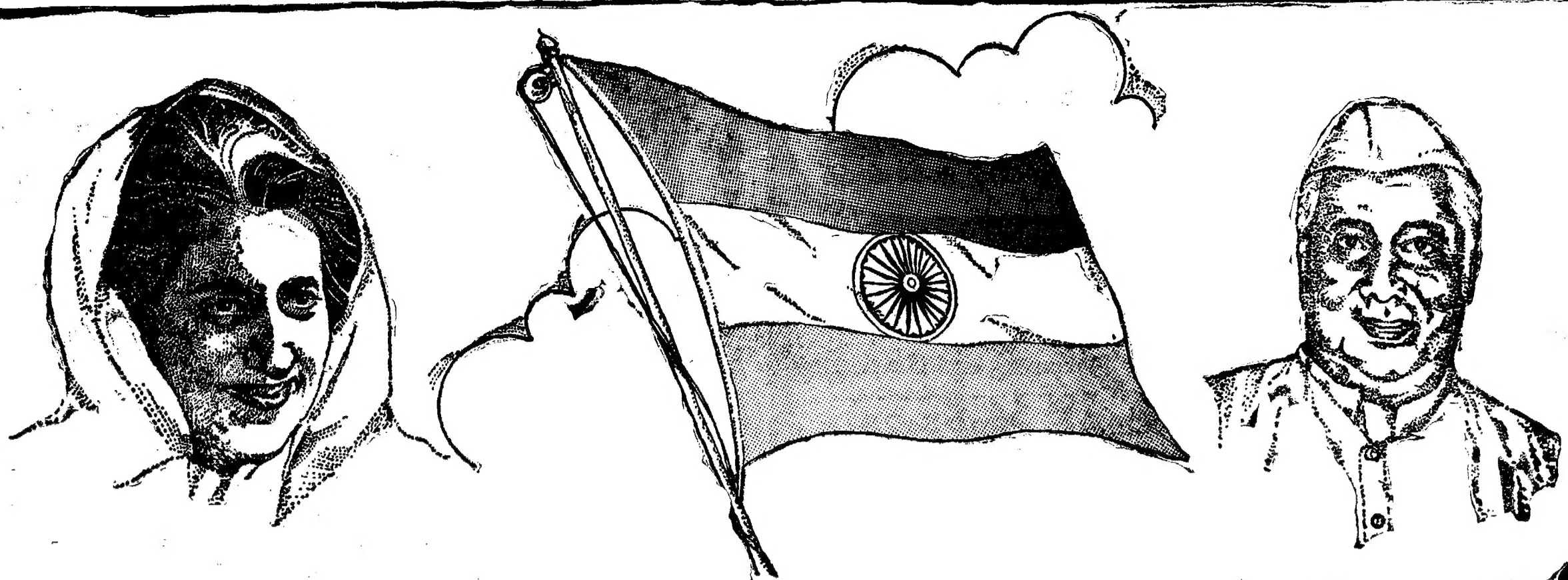


దేసువెంకటసుబ్బారావు సమర్పించు శ్రీ విశ్వేశ్వర సినిమా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి

సినిమాల చిచ్చుబుడి

నిర్మాతలు: S.V. సుబ్బారావు, K. రామకృష్ణారావు, కృష్ణకృష్ణం గోత్రపుయ్య
కళాకర్త: బి.వి.ఎస్.

అక్కి ఫిలింస్



చైతన్యపూరితమైన నాయకత్వంలో సృజనాత్మకమైన పథకాలతో



**రైతులు
సమూహాల
వారసత్వంబంధశాఖ,
ఆంధ్రప్రదేశ్**

ఈ చిరస్మరణీయమైన రోజున రాష్ట్రానికి, దేశానికి సేవచేయడంలో
మనందరం పునరంకితమవుదాం.

ఆర్థిక అభివృద్ధి రంగంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముందడుగు

మనందరం గర్వంపడగల, మనంబికి అనందదాయకమైన ఆంధ్రప్రదేశ్
మన దేశం 24 వ ఏటం ఆర్థిక వ్యవస్థను అభివృద్ధిపరుస్తుంది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కూడా యీ అనందోత్సాహంలో పాల్గొని పంపిణీయిస్తుంది.

అమోఘమయిన అభివృద్ధి

మన ప్రభుత్వం ప్రాథమిక (మొదటి ఇంజనీరింగ్) రైల్వే వ్యవస్థను వాడుకలోకి తెచ్చి, మూల్యం, పనితీరు, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య మన రాష్ట్ర వ్యవసాయాభివృద్ధికి అనేక విలువలు తెచ్చివేసిన పథకాలను ప్రకటించారు. దేశంలో అత్యధిక రాష్ట్ర ప్రజలందరూ ఒక విధంగా ఏ దారిలో పనిచేయాలి అనిపించినది పంచాయతీ విస్తరణలో పాల్గొని గ్రామ పంచాయతీలు, పంచాయతీ సమితులు, తల్లి పనిపట్టాలు, మునిసిపాలిటీలు ఈ ప్రాథమికంగా ముఖ్యపథకం ద్వారా ప్రజాసేవకు విశేష దీక్షలతో ఈ ప్రగతిని కొనసాగిస్తూ ప్రకటించడం గమనార్హం. అనేక గ్రామ పంచాయతీలు, పంచాయతీ సమితులు, తల్లి పనిపట్టాలు, మునిసిపాలిటీలు ఏకగ్రీవ విస్తరణ జరిగాయి.

25 స్కూలాల కార్యక్రమం

ప్రధానమంత్రి 20 స్కూలాల ఆర్థిక కార్యక్రమం, శ్రీ. కె. నంజయ్య గారి 5 స్కూలాల కార్యక్రమాన్ని అమలుపరచడంలో మన రాష్ట్రం అగ్రగణ్యమైనది.

రైతుల సంక్షేమం

పంటల ధరల పెంపు, మార్కెటింగ్, సబ్సిడీలు, 65 సంవత్సరాల పైబడిన పడుపు గల వ్యవసాయ కూలీలకు పంచన పెంపు, ఐదు ఎకరాల పొలాలో, 10 ఎకరాల పైబడిన పొలాల్లో రైతులకు పొదుపు ధూ, వినియోగించుకోవలసిన పథకాల ద్వారా రైతులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అన్ని విధాల ఆదుకుంటున్నది.

పరిశ్రమల ప్రగతి

మన రాష్ట్రంలో అభివృద్ధిపాత్ర పోషిస్తున్న పరిశ్రమల సంఖ్యలో పెంపుగా ఉన్నట్లు పరిశ్రమల ప్రగతి వారసత్వం ఉంది. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో కేవలం 4,000 పథకాల పరిశ్రమల విస్తరణ చేయాలని ఉద్దేశించారు. కొలులపాడైన పరిశ్రమల పునరుద్ధరణపథకం ఒక ప్రత్యేక పథకాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసింది. ఉదాహరణకు అమలం మరో సంక్షేమ చర్యగా పేర్కొనవచ్చు. పింగళిలో కొన్ని గిరిజనలో ఈ సంవత్సరం జూలై నెలలో రికార్డులను 10 లక్షల బుట్టల పొద్దు ఉత్పత్తి చేశారు.

విద్యుచ్ఛక్తి

రాష్ట్రంలో విద్యుచ్ఛక్తి పొందడంపై మునుపటి నిర్ణయాలకు శ్రీకృష్ణుడు చెప్పుకోవలసిన విషయం. వ్యవసాయ వినియోగదారులకు హాక్యమే ప్రాధాన్యతగా వికేంద్రీకరణ కేంద్రాలపై విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రాల విధిస్తున్నారు. అత్యంత అభివృద్ధిపాత్ర పొంది 8,000 గ్రామాలకు, 2.8 లక్షల సంపు పట్టాలు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయడం ద్వారా 90 లక్షల గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసే పథకాలకు అది భూమి యుద్ధం.

మంచినీటి సరఫరా

అనేక గ్రామాలలో మంచినీటి సరఫరా ఆవస్థానికి ఒక బృహత్పథకం అమలుపరచారు.

బలహీనవర్గాలకు గృహపనులి

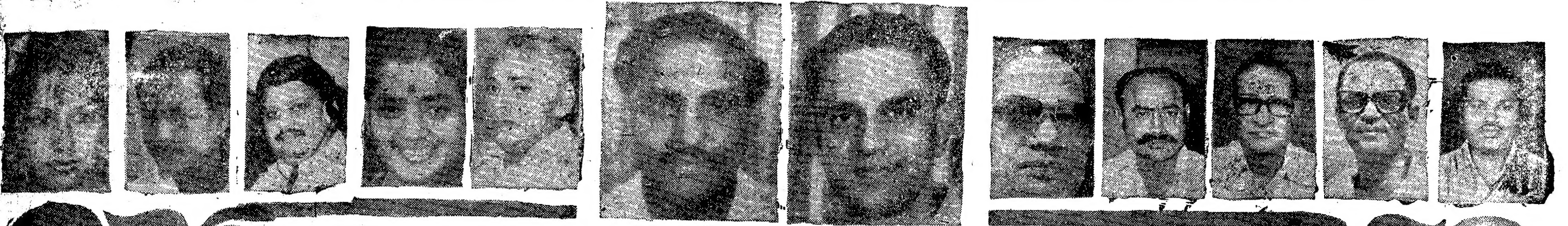
అలసిన వర్గాలకు వారిని లక్షల ఇళ్లు నిర్మించాలని ప్రకటించారు.

గుడి సేవాసలకు మరింత భద్రత

గుడి సేవాసలకు అన్ని ప్రమాదాలు, ఇతర ప్రమాదాల నుంచి రక్షణ కల్పించడానికి ఒక అభివృద్ధిపాత్ర పథకాన్ని ప్రకటించారు.

గిరిజన సంక్షేమం

గిరిజనం సమగ్ర అభివృద్ధి పథకాన్ని అమలుపరచారు.

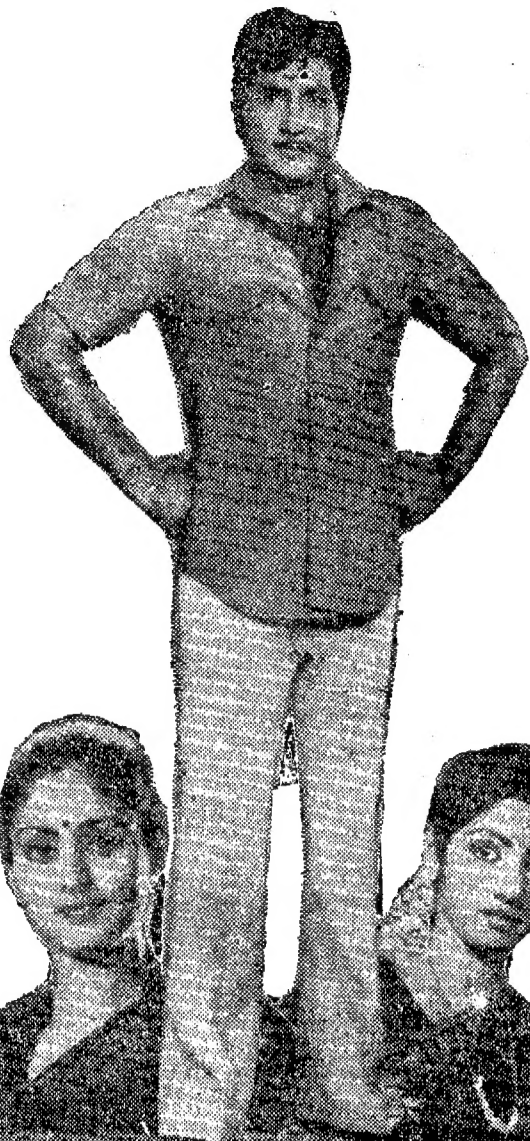


రేపు (16-8-81) సాయంత్రం మద్రాస్ చోళా హోటల్ లో నేత్రోత్సవంగా సతదిన ఘన మహాత్మ్యం!

నూరురోజులు దిగ్విజయంగా పురర్థింపబడిన కేంద్రాలు!

విజయవాడ: కళ్యాణచక్రవర్తి
విశాఖపట్నం: సంగం A.C.
కాకినాడ: ప్యాలెస్ టాకీస్
రాజమండ్రి: జయశ్రీ టాకీస్
గుంటూరు: కెస్ ఆఫ్ ఆర్ A.C.
తణుకు: శ్రీ సత్యకెయింబి
నమిలమ: శ్రీ లక్ష్మీ టాకీస్
విజయవాడ: శ్రీ గోపాలకృష్ణ టాకీస్
మచిలీపట్నం: రాధా టాకీస్
చింతల: పునాదులపల్లి ప్యాలెస్
హైదరాబాద్: వెంకటేశ్ A.C.
శ్రీకాకుళం: శ్రీకామేశ్వర

సోమవరపురం గుమ్మావీధి
హైదరాబాద్: సుధామిత్ర (చెంబూరు)
చింతల: 6వ నంబర్ ఫిలిం బిల్డింగ్ లో (గజపతి నగరం)



ఇక్కడ



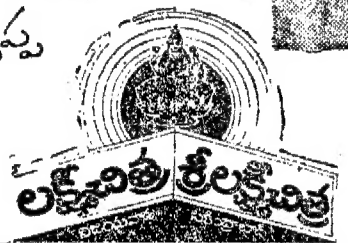
వి.పూర్ణచంద్రారావు సమర్పించు బాబు ఆర్ట్స్

ఇల్లాలు

దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు **నిర్మాత:** బి.బాబు
సంగీతం: చక్రవర్తి **వంటలు:** గాల్ఫ్ ప్రైవేట్ **కెమెరా:** కన్నప్ప
కళ: జి.వి. సుబ్బారావు **ఎడిటింగ్:** కృష్ణ సావీత్రి

కృష్ణా: డ్యూరెంట్ ఎంటర్ప్రైజెస్ (హైదరాబాద్)
సెట్స్: కృష్ణా ఎంటర్ప్రైజెస్ (సెట్స్)

SREE PUBS

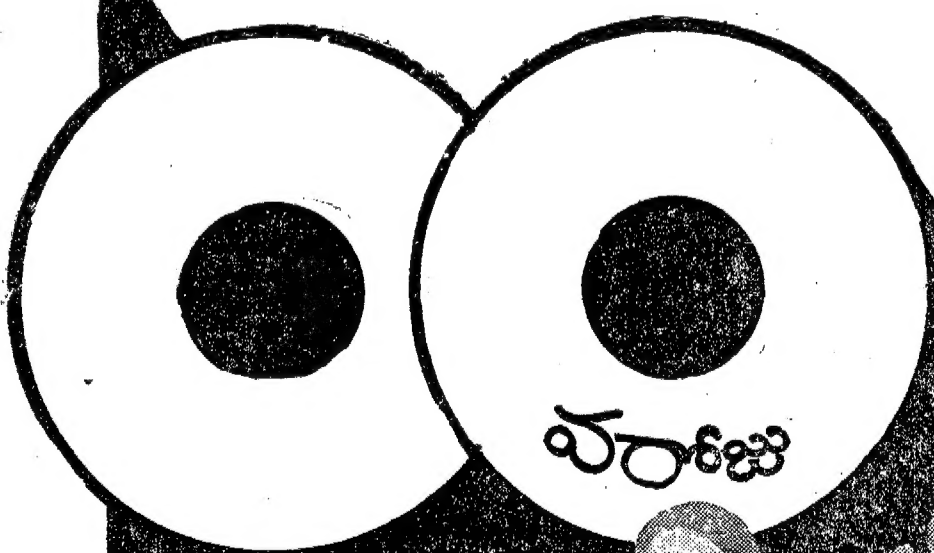


Devi

నటనాభిర సటనా హేలను ప్రఖ్యాత మహిళా దర్శకురాలి ప్రతిభను ఆదరించి.. అభిమానించి.. అఖండ విజయం చేకూర్చిన అఖిలంధ్ర ప్రేక్షక లోకానికి సోమవరపుర దినోత్సవ సుభాకాంక్షలు!

విజయవాడ..... బనోదో విక్టర్ ప్యాలెస్ పైజింగ్..... రామ విక్టర్ ప్యాలెస్ హైదరాబాద్..... చింతల ఫిలిం బిల్డింగ్ లో నోబుల్ టాకీస్

కెవి



విజయవాడకు కృష్ణా నడించు తివ్ర సైనిక మహారథి సమర్పించు రోహిణి ఆర్ట్స్

భాగిమంట్లు

నిర్మాత: దత్తకవచం: **విజయనిర్మాణ**
నిర్మాత: కె.ఎల్.ఆర్. B.com.

నిర్మాత: సమయం విక్టర్



హామిడిట్: ఆంధ్ర: శ్రీ విజయ కృష్ణా సాంస్కృతిక సంస్థ ప్రజెక్ట్

SREE PUBS: BACHA

చిరమిక్ష్

ରମି ଶ୍ରୀ ଛାତ୍ର

★ **മുഖ്യമന്ത്രി**

మధ్య పడుచున్నాడైతే, తల్లికి
కంటే దిద్దుకు ఎడమ చేతువల్లనా
ఉంటుందని, ముఖ్యమైన వరు
లన్నింటికీ ఎడమ చేతివే ఉపయో
గపడేది అంటే కాస్త అర్థమవుతుంది
వల్లడించారు.

పుట్టిన ముప్పాడ మహమ్మదాద్దే తే
ప్రవచించే సమయంలో మోదలుగా
కాళ్ళు బయటకు నెట్టాయని ఆయన
తెలిపారు.

ఈ కృష్ణానది పేరు డాక్టర్
కాండ్ జె.సి. ఈయన మంచి
నర్స్ విశ్వవిద్యాలయంలో పని
చేస్తున్నారు. జె.సి. సుమారు
వెయ్యిమంది శిశువులను చానన
రికార్డులను పరిశీలిం.

[illegible]

చిత్రంలో కృష్ణుని చూడండి— ఆ
పూర్వోక్త ప్రియమైన నందిని చూడండి.
దర్శనమైన భక్త్యాభివృద్ధి అభివృద్ధి

కృష్ణ గజులి ఎక్కడో. అదే వెంటనే
మీరూ జ్యేష్ఠ మేనల్ పెట్టుకుంటారు.
జ్యేష్ఠ, పి. బి. డి.ఎల్.ఎస్. రాజాను ప్రేమ
మరిది. బోలెడు ఎడనా కుండావల
కొట్టతల్లును గురిస్తాడు. కొట్టతల్లును
ఎక్కడో బాధించిన రాజానుగూర్చి.

[illegible]

— வி. ஆர்.

THE MOST BEAUTIFUL SHOW ON EARTH

సావిత్ర్యునినాన్న
గుఱ్ఱాంధ్రులతో..

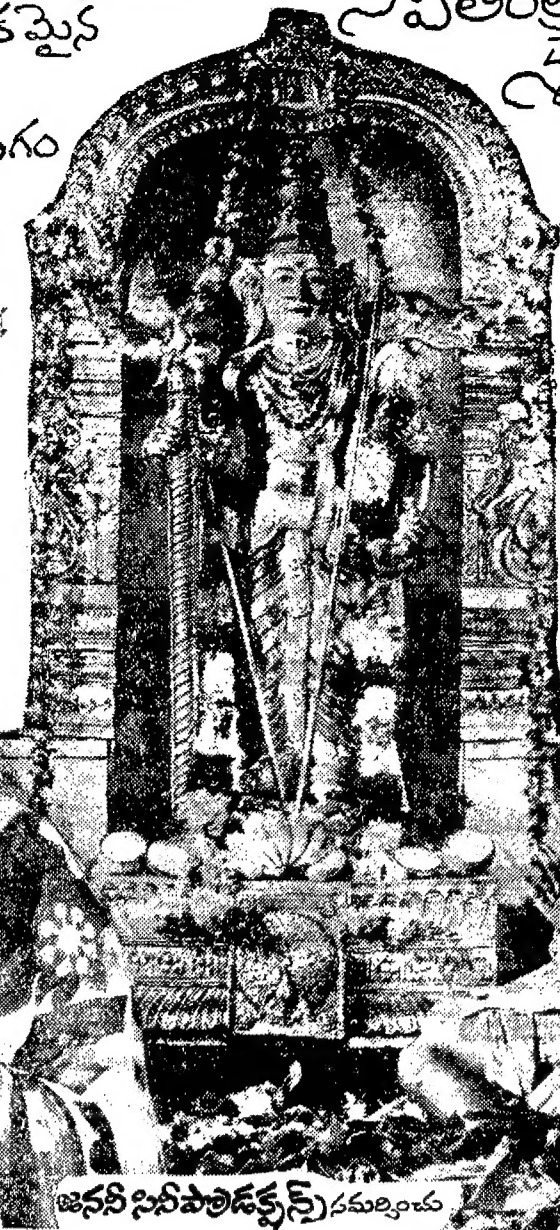


స్వాతంత్ర్యపు (పాత్రావళి)
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది
అన్నాడో నేతా
దొరల్ని వోవటానికి. దొంగల్ని
దోచటానికి
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది
అన్నాడో నాచెరి
ధరల్ని పెంచటానికి, పెంచట
కు
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది
అన్నాడో పోలీసుకునిగి
తన పోలీసు పాత్రావళి
పక్కా పాత్రావళి పెంచటానికి
వచ్చిందని స్పష్టమైనా, స్వాతంత్ర్య
లకు పోలీసులతో భరితమైన
కప్పటిని కుడిచేతుకు జతచే
నటాల్సి ఉంది. రావలసినదను
నాకూ స్వతంత్రం రావలసినదను
భరితమైన యిచ్చాల్సి ఉంది.
సాధించిన పాత్రావళి
కలరాని వచ్చి తీసా తో
గించిన (పాత్రావళి)
నందరాల నందరితో దాన
వ్యధించి గాన
“మనందో”

జననీ సినీ పాటలకు స్వ. వారి కృత్యం
భక్తిరస, ముక్తిదాయకమైన
రంగుల చిత్రం -

భక్తశిరియాత్మని గుర్తభంగం
పరమేశ్వర పంజిత్తుని
ఆహంకార మణచటం
పపభక్తులకొరకై కుమార
స్వామియమగ్నర్పరాజుని
ఇందించటం!

ఇందిరావతుల!



జననీ సినీపాఠశాలన్ ప్రమర్శించు

da DIMPLE

శ్రీవిఘ్నేశ్వరసంభవం

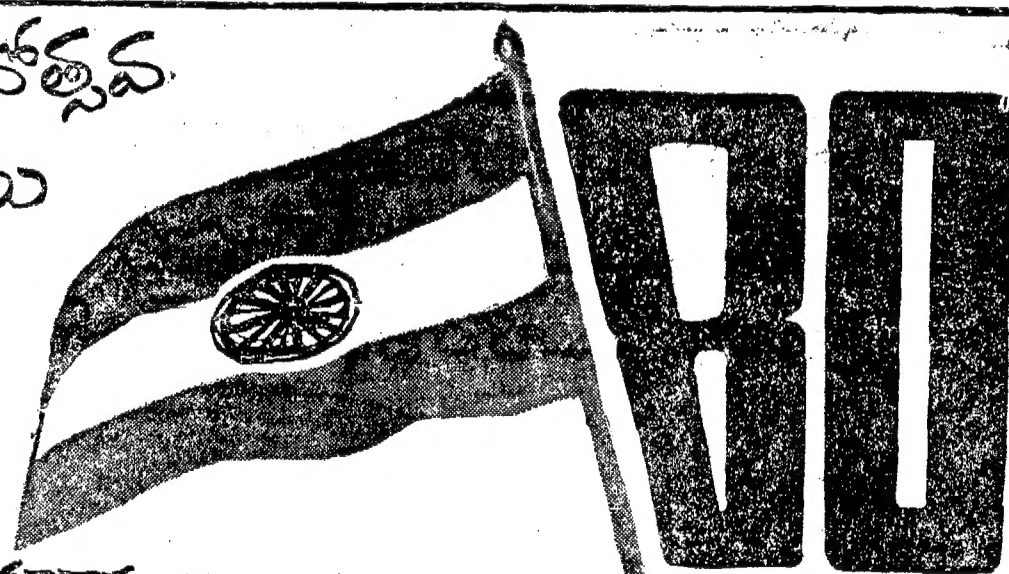
రచకు: శ్రీచందర్

సమీక్షకు: R. తాగరాజు కృష్ణమూర్తి: K. U. మహదేవన్ నిర్వాహ: చామర్తి శకుంతల

విజ్ఞాపన: 99. ఎన్. పి. కె. కె. - గుండుకల్లు

ప్రజాసత్తా సమితి సభ్యుడు - గుంటూరు రిజిస్ట్రార్ - SNAP సికింద్రాబాద్
పశ్చిమ గోదావరి: కామారెడ్డి పార్లమెంటరీ నియోజకవర్గం రిజిస్ట్రార్ - ఉపాధి కమిషన్ - విజయవాడ

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
సంభాషణలు



నటన: యున్.టి.రమారావు సమర్థించు

而南口
而南口

చర్మకల్పం: ౩. రాఘవేంద్రరావు

నిర్మిత: ఓ. వెంకటేశ్వరరావు

విజయం



VIJAYA. SUDHA.

దాసరి నారాయణరావు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
అభివందనాలు



శ్రీమతి లక్ష్మీనేని అన్నపూర్ణ సమర్పించు

▲ అన్నపూర్ణ స్వామియోనీ

ప్రమాదభీతి

పెంకట్ అక్కినేని.
నాగార్జున అక్కినేని
అన్నపూర్ణ